

13-ROKOKO

1720-1760 yılları arası Avrupa'nın en zengin dönemlerinden birini yaşadığı ve soyluların gittikçe savurganlaştığı bir dönemdi. Bu dönemde, Fransa'da gösterişli ve süslemeci bir üslup ortaya çıktı. Rokoko adı verilen bu üslup, daha çok dekorasyona yönelik olduğu için bazı kaynaklarda ayrı bir üslup olarak değil, barok sanatın geç dönemi olarak anılır.

Rokoko, Fransa'da daha çok soyluların ve aristokrat kesimin savunduğu ve sahip çıktığı bir akımdır ve o kesimin zevkini yansıtır. Bu akımı tutan asiller, neşeli bir zarafeti, aşk hayatının heyecanını konu alan yapıtları seviyorlardı. Bu yüzden sanatçılar barok dönemdeki ağır ve ciddi yapıtlara göre derinlikten çok, gösteriş ve süslemeciliğin ön planda olduğu daha hafif bir tarza yöneldiler. Ressamlar en çok bayramları, eğlenceleri, zarafeti, âşık çiftlerin kırlarda, gizli köşelerde buluşmalarını konu alan resimler yaptılar.



Resim: Antoine Watteau

Antoine Watteau (1684-1721), Sir Joshua Reynolds (1723-1792), François Boucher (1703-1770), Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), Thomas Gainsborough (1727-1788) dönemin önemli ressamlarıdır.



Resim: François Boucher. Diana'nın banyosu

Barok mimarideki dindarlık, rokokoyla birlikte yerini dindışı mimariye bıraktı. Rokoko dekorasyon, tavan, duvar, köşe süslemelerinin yanı sıra porselen, mobilya, seramik gibi alanlarda da etkisini gösterdi ve bu işlerde sanatçılar, motifi en ince ayrıntısına kadar işlediler. Rokoko, kimilerine göre barok sanatın zirvesi, kimilerine göre de çöküşü olarak görülür.